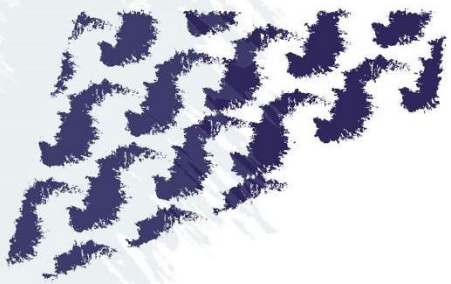


CULTURE is YOU



NUMER PROJEKTU 2021-2-AT01-KA220-ADU-000049580



PROGRAM



Co-funded by
the European Union

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.

SPIS TREŚCI

1 GRUPA DOCELOWA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
2 MATERIAŁY DYDAKTYCZNE	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
3 DOTYKOWA GRA PLANSZOWA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
3.1 MATERIAŁY	6
3.2 ZASADY GRY W TELEGRAFICZNYM SKRÓCIE	6
4 CELE NAUCZANIA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.1 KULTURA I TY	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.2 KULTURA W EUROPIE – WTEDY I TERAZ	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.3 KULTURA EUROPEJSKA – OD WSCHODU DO POŁUDNIA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.4 GŁODNY KULTURY? KULTURA JEST KULTOWA!	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.5 RUSZAJ SIĘ – KULTURA W RUCHU	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.6 KULTURA W OBRAZACH	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.7 KULTURA W SŁOWACH	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.8 BRZMIENIE KULTURY	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.9 KULTURA I RELIGIA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.10 ETYKIETA KULTUROWA OTWIERA DRZWI	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
4.11 CELE NAUCZANIA W GRZE	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.
5 OCENA	BŁĄD! NIE ZDEFINIOWANO ZAKŁADKI.



1 GRUPA DOCELOWA

Głównymi grupami docelowymi programu nauczania są nauczyciele, tutorzy/trenerzy edukatorów dorosłych, partnerzy i interesariusze.

Grupa docelowa jest określona dla każdego poziomu w następujący sposób:

POZIOM LOKALNY I REGIONALNY	Grupa docelowa obejmuje edukatorów dorosłych, którzy najchętniej pracują z młodymi dorosłymi z trudnościami.
POZIOM KRAJOWY	Na poziomie krajowym docieranie do grup docelowych odbywa się za pośrednictwem sieci partnerskich wszystkich instytucji z projektu oraz partnerów stowarzyszonych.
POZIOM EUROPEJSKI	Na poziomie unijnym działania kierowane będą do głównych grup docelowych a także do innych instytucji edukacyjnych decydentów edukacyjnych, a także do ogółu społeczeństwa.

Główną grupą docelową materiałów edukacyjnych, materiałów wideo i gry planszowej są osoby dorołe w wieku od 18 do 35 lat z trudnościami (niski poziom wykształcenia, pochodzenie migracyjne).

Grupa docelowa została określona w stosunku do każdego poziomu w następujący sposób:

POZIOM LOKALNY I REGIONALNY	Grupa docelowa obejmuje dorosłych w wieku 18-35 lat z trudnościami (niski poziom wykształcenia, pochodzenie migracyjne) oraz edukatorów dorosłych, którzy preferują pracę z młodymi dorosłymi z trudnościami.
POZIOM KRAJOWY	Docieranie do grup docelowych odbywa się za pośrednictwem sieci wszystkich



partnerów projektu, a także partnerów stowarzyszonych.

POZIOM EUROPEJSKI

Działania kierowane do głównych grup docelowych, do innych instytucji edukacyjnych decydentów edukacyjnych oraz ogółu społeczeństwa.



2 MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Aby ocenić specjalne potrzeby naszych grup docelowych i zapewnić wysoką praktyczną przydatność rezultatów, przeprowadzamy przegląd literatury i WYWIADY z co najmniej trzema edukatorami dorosłych i trzema dorosłymi słuchaczami z każdej organizacji partnerskiej na temat treści i metodologii, które powinny być ujęte w opracowanych materiałach.

Zgodnie z wynikami przeglądu literatury, który przeprowadziliśmy, widzimy, że dostęp do kultury jest już ważnym tematem w krajach naszych partnerów. Jeśli chodzi o brak dostępu do kultury dla osób z różnymi ograniczeniami, problemem są oczywiście pieniądze. Kultura musi być inkluzywna, inaczej szybko zamienia się w jej przeciwieństwo: sekciarstwo.

Materiały do nauki powinny być zaprojektowane w sposób interaktywny (w miarę możliwości do użytku online). Język w tych materiałach powinien być prosty i zrozumiały. Forma materiałów do nauki powinna być ciekawa i nowoczesna – np. krótki film na nowych platformach typu TikTok. Dlatego zdecydowaliśmy się na stworzenie kursów online z wykorzystaniem platformy MILES, a konta na Facebooku (<https://www.facebook.com/people/Culture-Is-You/100086739879308/>) i Instagramie (<https://www.instagram.com/cultureisyou/>) zostały już utworzone. Filmy z YouTube i konta TikTok zostaną utworzone tak szybko, jak to możliwe. Te różnorodne kanały i nowoczesne media społecznościowe zapewniają, że nasza grupa docelowa będzie nimi zainteresowana.

Trenerzy chętnie przyjmą również **ćwiczenia praktyczne** z krótkimi impulsami do aktywności lub dyskusji, które przede wszystkim **służą po prostu zabawie i networkingowi**. Dlatego postanowiliśmy stworzyć **interaktywną grę planszową dotyczącą kultury europejskiej**.

Materiały do wykorzystania:

- ✓ **Materiały edukacyjne** (10 jednostek)
- ✓ **wideo** (minimum 10) i animacje skierowane bezpośrednio do uczniów.
- ✓ Materiały zostaną opublikowane na **platformie bit academy EU**.
- ✓ **Dotykowa gra planszowa poświęcona kulturze europejskiej**.
- ✓ **Przewodnik wspomagający wdrażanie edukacji kulturalnej**.

Prezentujemy 10 obszarów tematycznych:

1. Kultura I Ty

- Kultura – czym właściwie jest?
- Jak zauważalna jest kultura?
- Jak kultura wpływa na społeczeństwo?
- Kultura – dlaczego znowu?

2. Kultura w Europie – wtedy i teraz

- Unia Europejska – nasza Wspólnota
- Unia Europejska – jak to wszystko się zaczęło i dlaczego jest tak ważna
- Unia Europejska – co nas łączy
- Jaka jest moja kultura?

3. Kultura europejska – od Wschodu do Południa

- Symbole kulturowe – od Wschodu do Południa
- Wyrażanie kultury – od Wschodu do Południa
- Żywa kultura – od Wschodu do Południa
- Kultura – i gdzie teraz?

4. Głodny kultury? Kultura jest kultowa!

- Razem smakuje lepiej
- Jedzenie i zwyczaje z Północy na Południe
- Ciekawostki – od puddingu śliwkowego po sztokfisz
- Zmiana kultury jedzenia

5. Ruszaj się – Kultura w ruchu

- Kultura w ruchu
- Teatr – znacznie więcej niż telewizja
- Taniec – od tańca po hip hop

6. Kultura w obrazach

- Sztuki piękne
- Słynne dzieła – od sztuki tradycyjnej po współczesną
- Śmiało, zrób to

7. Kultura w słowach

- Literatura – sztuka w słowach
- Czytanie – przygoda w umyśle
- Papier wszystko zniesie

8. Brzmienie kultury

- Muzyka i kultura
- Różnorodność tonów
- Grać na instrumencie!

9. Kultura i religia

- Religie w Europie
- Religie w Unii Europejskiej – co nas łączy

10. Etykieta kulturowa otwiera drzwi

- Mowa ciała w Unii Europejskiej
- Powszechne zasady etykiety
- Zachowanie w Unii Europejskiej – różne, a jednak tak podobne
- „Życie i praca w Europie – najważniejsze zasady etykiety”



3 DOTYKOWA GRA PLANSZOWA

Dotykowa gra planszowa dotycząca kultury europejskiej, która nawiązuje do opracowanych materiałów edukacyjnych, jest dostępna do pobrania i wydrukowania oraz może być używana w wielu różnych kontekstach edukacyjnych, ale przede wszystkim w edukacji dorosłych. Odbiorcami gry są ponownie młodzi dorośli uczący się (18-35 lat) z różnymi trudnościami oraz dodatkowo dorośli nauczyciele, którzy chcą włączyć tę grę do swoich metod edukacyjnych.

Rezultatem jest to, że uczniowie mogą doświadczyć kultury, lepiej rozumieją kulturę europejską i wiedzą o podobieństwach i różnicach między różnymi krajami europejskimi. W ten sposób młodzież i pedagodzy, poprzez zabawę, poznają kulturę, bawiąc się.

3.1 MATERIAŁY

- 1 plansza
 - 2 kostki do gry
 - 6 kolorowych żetonów
 - 24 monety
 - 120 kart: 30 czerwonych kart (**kultura europejska**), 30 zielonych kart (**sztuka**), 30 niebieskich kart (**historia**), 30 żółtych kart (**geografia**)
- 12 interaktywnych pytań

W grze zostały uwzględnione 4 główne bloki tematyczne: sztuka, historia, geografia, kultura Unii Europejskiej.



3.2 ZASADY GRY W TELEGRAFICZNYM SKRÓCIE

Minimalna liczba graczy: 2. Maksymalnie: bez ograniczeń (6 osób lub grup)

Podróżując przez planszę przedstawiającą mapę Europy, celem będzie uzyskanie monet o nominałach 20, 50, 1 euro i 2 euro, które znajdują się w określonych pudełkach z nagrodami (monety można wymieniać przez kolory lub grafiki przedstawiające sztukę, geografię, historię i Unię Europejską).

Gdy gracz zbierze wszystkie 4 monety, uda się na ostanie pole, gdzie czeka go ostatni test, a jeśli uda mi się go wykonać poprawnie, wygrywa.

Każdy gracz może zacząć w innym miejscu na mapie lub planszy, a następnie będzie się poruszał, rzucał kostką i przechodził przez pola, w zależności od koloru pola, w które wpadnie, zostanie mu zadane pytanie odpowiadające danemu kolorowi/tematowi. Jeśli będzie odpowiadać poprawnie, kontynuuje grę, aż do momentu

Gdy zdobędziesz 4 monety, przechodzisz do ostatniego pola, a po wylądowaniu na nim musisz odpowiedzieć na 4 pytania, po jednym na każdą dziedzinę. Jeśli nie odpowiesz poprawnie, ponownie czekasz na swoją kolej, a następnie możesz odpowiedzieć na trzy pytania. Jeśli dojdzie do twojej trzeciej próby, odpowiadasz na dwa pytania, a jeśli dojdzie do czwartej próby – odpowiadasz na jedno pytanie.

30 pytań będzie nawiązywać do opracowanych bloków tematycznych (sztuka, historia, geografia i kultura europejska). Ponadto w grze znajduje się 12 interaktywnych pytań (po trzy na każdą dziedzinę), do każdego z nich będzie dołączony link. Będzie można uzyskać również dostęp do filmu z grafikami i zadanymi pytaniami.



4 CELE NAUCZANIA

Cele nauczania materiałów edukacyjnych, filmów i gry planszowej powinny ze sobą korespondować ze względu na ten sam cel wszystkich rezultatów.

Poniżej przedstawiono cele nauczania materiałów edukacyjnych skierowanych do dorosłych słuchaczy z różnymi ograniczeniami.

4.1 KULTURA I TY

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Kultura – czym właściwie jest?	<ul style="list-style-type: none">... wyjaśnić termin kultura.... opisać, że kultura wyraża się w wartościach, tradycjach oraz w naszym stosunku do pracy, rodziny itp.... wyjaśnić termin dobro kultury.... wyjaśnić, że istnieją materialne i niematerialne dobra kultury i rozróżnić je... opisać organizację UNESCO i jej działalność.
Jak zauważalna jest kultura?	<ul style="list-style-type: none">... wyjaśnić, że kultura wyraża się na wiele sposobów.... wymienić przykłady ekspresji kulturowej w życiu codziennym.
Jak kultura wpływa na społeczeństwo?	<ul style="list-style-type: none">... określić znaczenie kultury dla wspólnego życia.... wskazać we własnym środowisku, które działania są kulturowo ukształtowane.
Kultura – dlaczego znowu?	<ul style="list-style-type: none">... opisać wielkie znaczenie kultury dla społeczeństwa.... rozpoznać, dlaczego uczestnictwo w kulturze jest tak ważne.

4.2 KULTURA W EUROPIE – WTEDY I TERAZ

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Unia Europejska – nasza Wspólnota	...wyjaśnić, które kraje tworzą Unię Europejską. ... dowiedzieć się, że w UE spotyka się wiele różnych kierunków kulturowych. ...wymienić najważniejsze symbole UE.
Unia Europejska – jak to wszystko się zaczęło i dlaczego jest taka ważna	... opisać historię Unii Europejskiej. ... wskazać, dlaczego Unia Europejska jest tak ważna jako wspólna instytucja. ... opisać historię i kilka ważnych momentów w historii Austrii, Czech, Hiszpanii i Polski.
Unia Europejska – co nas łączy	... wymienić kryteria polityczne dla krajów Unii Europejskiej. ... opisać kryteria ekonomiczne dla krajów Unii Europejskiej. ... wskazać kryterium <i>acquis</i> dla krajów Unii Europejskiej (Kryteria Kopenhaskie). ... określić, czym jest kapitał kulturowy i podać przykład.
Jaka jest moja kultura	... określić, że Unia Europejska reprezentuje wiele narodów. ...doprecyzować, że wiele krajów w Unii Europejskiej uważa się za kraje imigracyjne. ... uznawać różnorodność kultur i krajów za wzbogacenie. ... wskazać, że kultura zawsze się zmienia i ewoluuje

4.3 KULTURA EUROPEJSKA – OD WSCHODU DO POŁUDNIA

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Symbole kulturowe – od Wschodu do Południa	... wyjaśnić, że wszystkie kraje Unii Europejskiej mają swoje własne symbole kulturowe (flaga, hymn). ... jako przykłady wskazać flagi Austrii, Czech, Polski i Hiszpanii.
Wyrażanie kultury – od Wschodu do Południa	...opisać, że wszystkie kraje Unii Europejskiej mają swoje własne tradycje kulturowe. ... opisać przykładowe tradycje z Austrii, Polski, Czech i Hiszpanii.
Żywa kultura – od Wschodu do Południa	...wyjaśnić, że wszystkie kraje Unii Europejskiej mają własną kulturę życia.

	... wymienić typowe nakazy i zakazy w Austrii, Polsce, Hiszpanii i w Czechach.
Kultura – i gdzie teraz?	... znaleźć ogólnodostępne oferty edukacji kulturalnej. ... wymienić dostępne programy edukacji kulturalnej w Austrii, Polsce, Hiszpanii i Czechach. ...oznaczać przykłady finansowania uczestnictwa w kulturze. ... podać przykłady finansowania uczestnictwa w kulturze Austrii, Polsce, Hiszpanii i Czechach.

4.4 GŁODNY KULTURY? KULTURA JEST KULTOWA!

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Razem smakuje lepiej	... wyjaśnić, czym dla kultury jest jedzenie. ... identyfikować znaczenie wspólnego jedzenia w społecznościach.
Jedzenie i zwyczaje z Północy na Południe	... opisać różne maniery przy stole. ... wskazać przykłady tradycyjnej żywności w Unii Europejskiej. ... wyjaśnić, że sposób i czas spożywania posiłków jest różny. ... zwrócić uwagę, że ludzie unikają pewnych pokarmów z powodów religijnych lub kulturowych.
Ciekawostki – od pudding śliwkowego po sztokfisa	... opisać zabawne, typowe nordyckie nawyki żywieniowe. ... opisać zabawne, typowe południowe nawyki żywieniowe. ... wskazać zabawne, typowe środkowoeuropejskie zwyczaje żywieniowe.
Zmiana kultury jedzenia	... wskazać że kultura kulinarna się zmienia. ... wyjaśnić różne preferencje i nowe trendy, od weganizmu po jedzenie owadów.

4.5 RUSZAJ SIĘ – KULTURA W RUCHU

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Kultura w ruchu	... zidentyfikować ruch jako technikę kulturową. ...wymień formy ekspresji, które są możliwe za pomocą ruchu (taniec, teatr, przedstawienia...).
-----------------	---

Teatr – znacznie więcej niż telewizja	<p>... opisać, jak zbudowany jest spektakl teatralny.</p> <p>... wymienić rodzaje przedstawień teatralnych (komedia, tragedia, tragikomedia, moralitet).</p> <p>... wyjaśnić, co teatr może przekazać.</p> <p>... wskazać przykłady słynnych przedstawień teatralnych.</p>
Taniec – od tańca ludowego po hip hop	<p>... wskazać, że taniec był ważną formą ekspresji w społeczeństwach od niepamiętnych czasów.</p> <p>... rozróżnić taniec solo, w parze i w grupie.</p> <p>... opisać tradycyjne style taneczne (taniec klasyczny, taniec towarzyski, taniec ludowy, taniec współczesny).</p> <p>... podać przykłady stylów tańca nowoczesnego (hip hop, styl jump, reggae).</p>

4.6 KULTURA W OBRAZACH

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Sztuki piękne	<p>... wyjaśnić termin „sztuki piękne”.</p> <p>... opisać, co należy do sztuk pięknych (malarstwo, film, fotografia, media cyfrowe).</p> <p>... wymienić przykłady stylów i okresów w sztuce (np. barok, ekspresjonizm, street art...).</p>
Słynne dzieła – od sztuki tradycyjnej po współczesną	<p>... wskazać przykłady znanych na całym świecie tradycyjnych dzieł sztuki.</p> <p>... zastanowić się nad formą ich wypowiedzi i odnieść ją do czasu ich powstania.</p> <p>... opisać przykłady znanych na całym świecie tradycyjnych kreacji.</p> <p>... zastanowić się nad formą ich wypowiedzi i odnieść ją do czasu ich powstania.</p>
Śmiało, zrób to	<p>... zidentyfikować, gdzie można uzyskać łatwy dostęp do dzieł sztuki i gdzie je znaleźć.</p> <p>... opisać kilka prostych technik tworzenia własnych obrazków.</p>

4.7 KULTURA W SŁOWACH

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Literatura – sztuka w słowach	... wyjaśnić pojęcie literatury. ... rozróżnić teksty niefikcyjne od literackich. ...wymienić terminy epika, liryka i dramat.
Czytanie – przygody w umyśle	... opisać jakie gatunki występują w książkach (kryminał, powieść, thriller, fantasy...). ... podać przykłady słynnego tekstu historycznego. ... podać przykłady słynnego poematu historycznego.
Papier wszystko zniesie	...wyjaśnić, co rozumie się przez interpretację tekstu. ... wskazać znaczenie krytycznej refleksji nad tekstem, zwłaszcza ze źródeł internetowych.

4.8 BRZMIENIE KULTURY

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Muzyka i kultura	... opisać ogromne znaczenie muzyki dla kultury i dobrego samopoczucia. ... zwrócić uwagę, że każdy kraj ma swoją własną muzykę ludową. ... rozpoznać hymn Unii Europejskiej.
Różnorodność tonów	... rozróżnić niektóre gatunki muzyczne (klasyczna, ludowa, pop...). ...wymienić przykłady różnych gatunków muzycznych. ... wskazać słynnych muzyków klasycznych i ich kompozycje. ... wskazać słynną muzykę współczesną.
Grać na instrumencie!	... opisać zalety nauki gry na instrumencie. ...wymienić sposoby muzycznego zaangażowania się. ... wyjaśnić, jak uczyć się gry na instrumencie bez regularnych lekcji (aplikacje) i jakich instrumentów można się łatwo nauczyć (flet prosty, keyboard).

4.9 KULTURA I RELIGIA

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Religie w Europie	<ul style="list-style-type: none"> ... opisać pięć światowych religii. ... wyjaśnić pojęcie wolności religijnej i jej miejsce w Unii Europejskiej. ... zidentyfikować pojęcie ateizmu. ... określić, które religie są w przeważającej mierze reprezentowane w UE.
Religie w Unii Europejskiej – co nas łączy	<ul style="list-style-type: none"> ... wymienić najważniejsze kluczowe informacje dotyczące chrześcijaństwa. ... wskazać najważniejsze kluczowe informacje dotyczące islamu. ... podać najważniejsze kluczowe informacje dotyczące judaizmu. ... rozpoznawać elementy wspólne w religiach.

4.10 ETYKIETA KULTUROWA OTWIERA DRZWI

Po przestudiowaniu tej jednostki treści uczniowie będą w stanie...

Mowa ciała w Unii Europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> ... opisać terminy: mowa ciała i gesty. ... wyjaśnić znaczenie mowy ciała w komunikacji.
Powszechne zasady etykiety	<ul style="list-style-type: none"> ... wymienić podstawowe wartości UE (godność człowieka, demokracja, równość, praworządność, prawa człowieka). ... podać najważniejsze zasady równości płci. ... wyjaśnić znaczenie integracji w UE.
Zachowanie w Unii Europejskiej – różne, a jednak tak podobne	<ul style="list-style-type: none"> ... opisać różne zachowania w UE. ... wymienić kilka przykładów różnych zachowań w UE.
Życie i praca w Europie – najważniejsze zasady etykiety	<ul style="list-style-type: none"> ... wskazać najważniejsze zasady kulturowe dotyczące powitań w UE. ... zidentyfikować najważniejsze zasady kulturowe dotyczące ubioru codziennego i biznesowego w UE. ... wymienić najważniejsze zasady kulturowe komunikacji pisemnej w UE..

4.11 CELE NAUCZANIA W GRZE

- Po tej grze uczniowie uzyskają ogólne informacje o kulturze europejskiej
- Po tej grze uczniowie będą zaznajomieni z geografią wszystkich krajów UE
- Po tej grze uczniowie będą zaznajomieni ze sztuką wszystkich krajów UE
- Po tej grze uczniowie będą zaznajomieni z historią wszystkich krajów UE
- Po tej grze uczniowie będą zaznajomieni z kulturą europejską
- Po tej grze uczniowie będą mogli wskazać podobieństwa między różnymi krajami UE
- Po tej grze uczniowie będą mogli wskazać różnice między różnymi krajami UE
- Po tej grze uczniowie będą mogli współpracować z rówieśnikami
- Po tej grze uczniowie będą umieli współpracować w grupie.

5 OCENA

Ze względu na specyficzną grupę docelową materiałów dydaktycznych i haptycznej gry planszowej nie proponujemy ustandaryzowanej średniej oceny typu test pisemny czy podsumowanie ustne. Sugerujemy ocenę osób dorosłych w wieku od 18 do 35 lat z trudnościami z podejściem pełnym szacunku. Sugerujemy rozważenie jej/jego podejścia z uwzględnieniem jej/jego możliwości i własnych postępów. **Proponujemy trzy kategorie ocen: całkowicie spełniają moje oczekiwania, odpowiadają moim oczekiwaniom i nie spełniają moich oczekiwań.** Trener będzie oceniał danego ucznia zgodnie z jego/jej własnymi możliwościami i postępami.

Niemniej jednak po każdej jednostce treści zostaną utworzone krótkie pytania ocenijące. Ale te pytania będą łatwe do odpowiedzi i zostaną stworzone do samooceny uczniów.

Odwiedź nas



www.cultureisyou.com



[/cultureisyou/](https://www.instagram.com/cultureisyou/)



[profile.php?id=100086739879308](https://www.facebook.com/profile.php?id=100086739879308)



Co-funded by
the European Union

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.